

Władysław Żeleński i krakowski salon muzyczny – II Festiwal

Co ciekawego w II edycji festiwalu?

Podczas festiwalu w recitalu pieśniowym zaprezentuje się **Hanna Hipp**. Mezzosopranistka wywodzi się z Krakowa, uczyła się m.in. w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie (partner Festiwalu). Po studiach w Gdańsku i Londynie (Guildhall School of Music & Drama oraz National Opera Studio) prowadzi ekscytującą, międzynarodową karierę. Już w tydzień po recitalu w Krakowie przენosi się z powrotem do Londynu, by rozpocząć próby w Royal Opera House w roli Hänsel (Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel*) w nowej produkcji Antony'ego McDonalda. Występowała również w Holenderskiej Operze Narodowej jako Page w Strausowskiej *Salome* pod dyrekcją Daniele Gatti w nowej inscenizacji Ivo van Hove'a, Mercédès (*Carmen*) w Teatro alla Scala pod dyrekcją Massimo Zanettiego i Cherubino (*Wesele Figara*) zarówno na Festiwalu Muzycznym Turku, jak i w produkcji Sir Thomasa Allena w Scottish Opera. Po udanym debiucie w Ameryce Północnej jako Der Komponist w Minnesota Opera, wykonała Isolier w *Le comte Ory* Rossiniego pod dyrekcją Giacomo Sagripanti w Seattle Opera.

Na festiwal powraca również fenomenalna sopranistka, **Magdalena Molendowska**. Wspólnie z pianistką **Julią Samojło** wykonają program, w którym znajdą się pieśni zapomnianego **Zygmunta Stojowskiego**. Krakowianin z pochodzenia, uczeń Władysława Żeleńskiego, rozwijał się pianistycznie pod opieką Ignacego Jana Paderewskiego, by współpracować z nim przez całe życie. Osiadłszy w Stanach Zjednoczonych, prowadził wspólnie z Paderewskim aktywne działania na rzecz wspierania odzyskania przez Polskę niepodległości. Poparcie USA i opinii publicznej dla idei niepodległościowej to w dużej mierze także zasługa samego Stojowskiego. Podczas festiwalu zaprezentowane zostaną m.in. dotychczas niewydane pieśni Stojowskiego, znajdujące się w kolekcji rękopisów w Polish Music Center przy USC w Los Angeles. Będzie to ich **światowe prawykonanie!**

Twórczość Zygmunta Stojowskiego pojawi się także podczas recitalu **Bartosza Koziaka** (wiolonczela) i **Piotra Kosińskiego** (fortepian). Krakowscy muzycy wykonają wspólnie Sonatę wiolonczelową Stojowskiego, a w I części recitalu Piotr Kosiński wykona utwory solowe kompozytora, prezentując również utwory jego mentorów – Władysława Żeleńskiego i Ignacego Jana Paderewskiego. Warto zwrócić uwagę na osobę i twórczość Z. Stojowskiego, zaliczanego w okresie po I wojnie światowej do światowej czołówki pianistów, a dziś wykonywanego, nagrywanego i docenianego głównie przez zagranicznych muzyków.

Podczas Festiwalu pojawi się także niecodzienny duet, który wypełni muzyką wnętrza Domu Jana Matejki – Oddziału Muzeum Narodowego. **Maria Sławek** (skrzypce) i **Marcin Zdunik** (wiolonczela) wystąpią w miejscu, w którym niegdyś Franciszek Matejko prowadził ożywioną działalność pedagogiczną i w którym młody Jan przygotowywał się do zawodu... muzyka! Wyjątkowi instrumentalisci zaprezentują duety na skrzypce i wiolonczelę, w tym cykl Inwencji dwugłosowych Jana Sebastiana Bacha, a także *Chaconne* obchodzącego w tym roku 85 urodziny, krakowskiego kompozytora – Krzysztofa Pendereckiego. Tuż po występie na Festiwalu muzycy rozpoczną nagrywanie programu na płytę, która ukaże się w 2019 r.!

Na Festiwal powraca także **Joanna Konarzewska**, skrzypaczka, koncertmistrzyni Filharmonii Krakowskiej. Wspólnie z niezwykle ciekawym pianistą, **Radosławem Kurkiem**, wykonają recital złożony z sonat skrzypcowych J. Brahmsa i I.J. Paderewskiego. Działalność polityczna i pianistyczna przyćmiła aktywność kompozytorską Paderewskiego, a szkoda, bo jego sonata to monumentalne, późnoromantyczne dzieło o ogromnej energetyce, które mogłoby z powodzeniem stać w szeregu obok innych wielkich kompozycji tego okresu! Wraz z Sonatą A-dur Brahmsa otrzymujemy wyjątkowy, pełen pasji, romantyczny recital kameralny.

W finale Festiwalu wystąpi znakomity polski kwartet smyczkowy – **Lutosławski Quartet**. Zespół związany z Narodowym Forum Muzyki zaprezentuje utwory klasyków – Ludwiga van Beethovena i Józefa Haydna, a także kompozycję patrona Festiwalu – Władysława Żeleńskiego. Warto wybrać się na ten recital – kwartet, będący niegdyś bardzo rozpowszechnioną formacją, obecny również na krakowskich salonach muzycznych, jest dziś rzadkością, a wybitnych kwartetów smyczkowych jest w Polsce naprawdę niewiele!

PROGRAM FESTIWALU:

28 października 2018

**Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9
godz. 19.00**

Inauguracja festiwalu, recital wokalny: Hanna Hipp (mezzosopran) i Grzegorz Mania (fortepian). W programie pieśni W. Żeleńskiego, M. Ravela, B. Brittena, M. de Falli, F. Poulenca.

8 listopada 2018

**Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9
godz. 19.00**

Recital wokalny: Magdalena Molendowska (sopran) i Julia Samojło (fortepian). W programie pieśni Z. Stojowskiego, W. Żeleńskiego i S. Moniuszki.

15 listopada 2018

**prelekcja i koncert: Dom Jana Matejki – Oddział Muzeum Narodowego, ul. Floriańska 41
godz. 18.00 (prelekcja) – prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz
godz. 19.00 (koncert)**

Recital kameralny: Maria Sławek (skrzypce) i Marcin Zdunik (wiolonczela). W programie utwory solowe i duety J.S. Bacha, E. Ysaya, K. Pendereckiego. Przed koncertem prelekcja prof. dr hab. Małgorzaty Woźnej-Stankiewicz poświęcona W. Żeleńskiemu i I.J. Paderewskiemu.

18 listopada 2018

**Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9
godz. 18.00 (prelekcja) – dr Małgorzata Sułek
godz. 19.00 (koncert)**

Recital kameralny: Bartosz Koziak (wiolonczela), Piotr Kosiński (fortepian). W programie utwory solowe i wiolonczelowe Z. Stojowskiego, I.J. Paderewskiego i W. Żeleńskiego.

22 listopada 2018

Prelekcja: Dom Jana Matejki – Oddział Muzeum Narodowego, ul. Floriańska 41, godz. 18.00 – dr hab. Agnieszka Draus

Koncert: Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, godz. 19.15
Recital kameralny: Joanna Konarzewska (skrzypce), Radosław Kurek (fortepian). W programie sonaty na skrzypce i fortepian I.J. Paderewskiego i J. Brahmsa. Przed koncertem prelekcja dr hab. Agnieszki Draus poświęcona krakowskiej szkole kompozytorskiej i jej tradycjom.

25 listopada 2018

**Sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9
godz. 19.00**

Recital kameralny: kwartet smyczkowy Lutosławski Quartet (Bartosz Woroch, Marcin Markowicz, Artur Rozmysłowicz, Maciej Młodawski). W programie kwartety W. Żeleńskiego, L. van Beethovena i J. Haydna.

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia.

Więcej informacji: www.spmk.com.pl/salon